

## Marco D'Anna

Nato nel 1964, Marco D'Anna, inizia giovanissimo l'attività di fotoreporter a Lugano. Consegue il Diploma Federale di fotografo nel 1984, in seguito si forma seguendo importanti fotografi tra i quali Gabriele Basilico, René Burri, Gianni Berengo Gardin, René Groebli, Mario De Biasi. Nel 1986 apre il suo studio a Lugano e intraprende svariate collaborazioni in diversi ambiti, come con Mario Botta nell'architettura e Franco Maria Ricci per la riproduzione d'oggetti d'arte.

Dal 2004 al 2018 viaggia per il mondo con lo scrittore Marco Steiner visitando i luoghi che hanno ispirato Hugo Pratt per le ambientazioni della saga di Corto Maltese.

Nel 2011, al Festival del Film di Locarno, si tiene la prima mondiale di *Projet corrida*, il suo primo lavoro video e foto, realizzato insieme al fotografo svizzero René Burri, della prestigiosa agenzia Magnum.

Nel 2011-2013 *Projet Corrida* viene presentato in vari contesti tra i quali: Cult TV (RSI); Centro Culturale Svizzero a Parigi; Solothurn Film Festival (Svizzera); Festival International du Film sur l'Art (FIFA), Montréal; *Nuit des images*, Musée de l'Elysée, Losanna; Musée des Suisses dans le Monde, Ginevra; Fondazione Donetta, Corzoneso (Svizzera).

Fra il 2013 e il 2014 sviluppa il progetto fotografico intitolato *Alle radici dell'innovazione agro-alimentare*, commissionata dal Dipartimento Federale degli Affari Esteri (DFAE) come l'immagine ufficiale della Svizzera per l'Expo 2015 a Milano.

Nel 2018 vince il prestigioso premio King of Photography e partecipa alla mostra "The Power of the Image" nell'ambito dell'International Photography Culture Exhibition, Datong (Cina). Vive e lavora a Lugano.

I suoi lavori più recenti sono stati esposti al Museo d'Arte della città di Lugano (2011), al Musée des Suisses dans le Monde a Ginevra (2012), all'Expo a Milano (2015), Roma e Torino (2014), all'Hôtel de Ville de Paris (2015). Sue opere sono state incluse nelle mostre *Swiss Press Photo 16* al LAC di Lugano (2016) e *Sulle vie dell'Illuminazione* al MASI Lugano (2017).

I suoi ultimi lavori sono stati esposti all'International Photography Culture Exhibition a Datong (2018); ad Art Genève, Centre de la photographie Genève (2020); a *Space, Scenery & Sentiment*, mostra itinerante, organizzata dall'Ambasciata Svizzera a Pechino, Lv Lang Art Center, Nantong Jiangsu; Art Museum Normal University, Guizhou; Kuanzhai Art Museum, Chengdu (2021); *Black mountain* ad Art021 Shanghai (2021); a *OLTREREALE, La realtà immaginata. Frammenti di memoria infinitamente mutabili*, presso l'Atelier Segantini a Maloja (2022); *Alle radici dell'innovazione agroalimentare*, WEF Davos Annual Meeting 2022, House of Switzerland (2022).

I suoi lavori sono parte di collezioni quali la Collezione della Fondazione Svizzera della Fotografia, la Collezione dello Stato del Canton Ticino, la Collezione del Musée des Suisses dans le Monde a Ginevra, l'American Polaroid Collection, la Collezione De Pietri Artphilein Foundation e la Collezione del MASI di Lugano.

*Born in 1964, Marco D'Anna started working as a photojournalist in Lugano at a very young age. He obtained his Federal Diploma as a photographer in 1984, and later trained following leading photographers such as Gabriele Basilico, René Burri, Gianni Berengo Gardin, René Groebli and Mario De Biasi. In 1986 he opened his studio in Lugano and undertook collaborations in different fields, such as with Mario Botta in architecture and Franco Maria Ricci for the reproduction of art objects.*

*From 2004 to 2018, he travelled the world with writer Marco Steiner, visiting the places that inspired Hugo Pratt for the settings of his Corto Maltese saga.*

*In 2011, at the Locarno Film Festival, he held the world premiere of Projet corrida, his first video and photo work, made together with Swiss photographer René Burri, from the prestigious Magnum agency.*

*Between 2011 and 2013, Projet Corrida was presented in various contexts including: Cult TV (RSI); the Centre culturel suisse in Paris; Solothurn Film Festival (Switzerland); Festival International du Film sur l'Art (FIFA), Montréal; Nuit des images, Musée de l'Elysée, Lausanne; Musée des Suisses dans le Monde, Geneva; and Fondazione Donetta, Corzoneso (Switzerland).*

*Between 2013 and 2014 he developed the photographic project entitled Alle radici dell'innovazione agro-alimentare ('To the roots of agri-food innovation'), commissioned by the Federal Department of Foreign Affairs (FDFA) as the official image of Switzerland for Expo 2015 in Milan.*

*In 2018, he won the prestigious King of Photography award and participated in the exhibition The Power of the Image as part of the International Photography Culture Exhibition in Datong (China). He lives and works in Lugano.*

*His most recent works have been exhibited at the Art Museum of the City of Lugano (2011), at the Musée des Suisses dans le Monde in Geneva (2012), at the Expo in Milan (2015), Rome and Turin (2014), and at the Hôtel de Ville de Paris (2015). His works were featured in the exhibitions Swiss Press Photo 16 at LAC Lugano (2016) and Sulle vie dell'Illuminazione at MASI Lugano (2017).*

*His latest works have been exhibited at the International Photography Culture Exhibition in Datong (2018); at Art Genève, Centre de la photographie Genève (2020); at Space, Scenery & Sentiment, a travelling exhibition organised by the Swiss Embassy in Beijing, at Lv Lang Art Center, Nantong Jiangsu; Art Museum Normal University, Guizhou; Kuanzhai Art Museum, Chengdu (2021); Black Mountain at Art021 Shanghai (2021); at OLTREREALE, La realtà immaginata. Frammenti di memoria infinitamente mutabili, at the Atelier Segantini in Maloja (2022); Alle radici dell'innovazione agroalimentare, WEF Davos Annual Meeting 2022, House of Switzerland (2022).*

*His works are part of collections such as the Collection of the Swiss Foundation of Photography, the Collection of the State of Canton Ticino, the Collection of the Musée des Suisses dans le Monde in Geneva, the American Polaroid Collection, the De Pietri Artphilein Foundation Collection and the Collection of MASI in Lugano.*

## Marco Francioli

Marco Francioli già direttore del Museo Cantonale d'arte, del Museo d'Arte di Lugano e primo direttore del Museo d'arte della Svizzera italiana, MASI, Lugano, dal 2018 è curatore e consulente artistico indipendente.

Dal 1989 a oggi ha curato mostre e pubblicazioni dedicate a temi di arte moderna e contemporanea, fotografia e architettura. Membro di numerose associazioni, fondazioni e commissioni, tra cui l'Associazione internazionale dei critici d'arte AICA (1990-2011), la Commissione cantonale per le arti visive (1996-2008), il Consiglio della Fondazione svizzera per la fotografia a Winterthur (1997-2015), il Consiglio della Fondazione Pro Helvetia (2012-2019).

Attualmente è vice-presidente del Consiglio del Musée cantonal des beaux-arts di Losanna e Membro del Consiglio di Plateforme 10 di Losanna.

*Marco Francioli, previously director of the Museo Cantonale d'arte, of the Museo d'Arte di Lugano and the first director of the Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) in Lugano, has been an independent curator and consultant since 2018.*

*Since 1989, he has curated exhibitions and edited publications focusing on the themes of contemporary and modern art, photography and architecture. A Member of numerous associations, foundations and commissions, including the International Association of Art Critics AICA (1990–2011), the Commissione cantonale per le arti visive (1996–2008), the board of the Swiss Foundation of Photography in Winterthur (1997–2015), and the board of the Pro Helvetia Foundation (2012–2019).*

*He is currently vice-president of the board of the Musée cantonal des beaux-arts di Lausanne and board member at Plateforme 10 in Lausanne.*